

## 5 kulltegninger av Gunnar Rørhus

1909-1986 Født i Øystre Slidre, sønn av Karoles Rørhus og Kari Jørstad. Mest kjent her i bygda for minnesmerke over skiferarbeidarane, utanfor Solhaug (Skifer og bronserelieff 1983) Minnebauta Rønjus Nordtorp utanfor Tingvang (syenitt 1968) og minnebauta Olav Moe, Nord-Aurdal (granitt 1972)

Debuterte som maler på Høstutstillingen i 1948, som billedhugger i 1958. Før studieoppholdet i Italia arbeidet han en periode hos Per Hurum. Fra 1957 bosatt i Ås i Akershus. Hans produksjon av malerier går fram til ca. 1960 og består av landskaper fra hjemstedet og Italia, foruten portretter og figurbilder. Senere har han tegnet og malt akvareller. Han konsentrerte seg tidlig om arbeider i stein og tre, først og fremst portretthoder og byster. Fra 1960 har han hatt flere oppdrag med minnesmerker og utsmykkingsarbeider. Portretthodene har en robust naturalistisk form, særlig merkbar i det uttrykksfulle hodet av *Erling Stordahl* (bronse). Tyngde og følsom karakteristikk viser bystene av forfatterne *Mikkjel Fønhus* (bronse 1973) og *Knut Hauge* (gips). I de større monumentale arbeider forenkler og stiliserer han figurformene, som minnesmerkene over felespillerne *Jørn Hilme* (syenitt 1960) og *Olav Moe* (granitt 1972) og den store albertavlen med Kristus og de små barn (malt tre 1965) til Reinli kapell. I det store steinrelieffet *Solrenning* til Valdres videregående skole utnyttet steinsortenes farger dekorativt sammen med malte freskopartier (1970). R. har også laget skulpturer av bjørner (syenitt) og en rekke arbeider i mindre format av kvinner, dyr og små situasjonsskildringer fra hverdagen.

### Info om kunstverk:

5 kulltegninger, tilhøyre Øystre Slidre Sparebank, no Sparebank 1 Hallingdal og Valdres. Men skal få henge på helsetunet.





## Ralph Aulie Styker, grafiker og maler 1906-1979

Mest kjent i Valdres for sine gardsbruk og gamle interiør frå hus i Valdres. Han var gift med Annie Onstad og dei budde på Fagernes.

Info om kunstner: R. Styker debuterte på Høstutstillingen i 1929 med grafikk. Hans raderinger fra 20- og 30-årene er som regel byskildringer fra Oslo, Paris og London, mens han de senere år arbeidet mest med landskapsmotiver i tresnitt. Han er først og fremst kjent som Valdres-maleren, med landskaper og gårdsmotiver, bl.a. en rekke interiører fra de gamle stuene på Valdres Folkemuseum. En del av hans etterlatte arbeider er gitt folkemuseet som gave. Han malte også en rekke portretter, deriblant mange barneportretter. Hans bilder er naturalistiske, ofte malt med en impresjonistisk bruk av til dels friske farger, og utendørsmotivene viser en utpreget naturfølelse. Vinterbilder malte han så å si ikke, men foretrakk den grønne årstid. Han arbeidet som treskjærer og har laget utsmykninger til bl.a. Skrautvål kirke i Valdres.

På helsetunet har vi ei bra samling av Styker. Nokon av bileta vart kjøpt inn då heimen var ny, truleg rundt 1968, nokon er frå Tingvang og nokon er frå Sparebank 1





## Per Aabel 1902-1999

**Info om kunstner:** Per Aabel var en av 1900-tallets betydeligste norske scenekunstnerne, særlig kjent som tolker av klassiske komedieroller. Via fjernsyn, radio, plateinnspillinger og omfattende turneer ble han også en av de mest folkekjære, spesielt som eventyrformidler. Han var aktiv nesten helt frem til sin død og fikk etter hvert posisjon som nasjonalikon, som om han var en kongelig person.

Per Aabel (bildet) var blant stamgjestene i Vang og på Sommerhotellet, fra førkrigstid og frem til midten av 1970-årene. De var gode venner av familien Ellingbø og Solemsli og godt kjent i Vang. Mange av Per Aabels bilder har motiver fra Vangsnaturen.

### Info om kunstverk:



## Lynn Hege Myrvang



heng i korridor



heng på stogo A



heng på stogo B

## Kristneteppe frå Valdres

Blir brukt både til pynt og til nytte. Det skal vere rundt barnet når det bærast til dåpen, det skal ligge på alteret ved konfirmasjon og bryllup og på kisten den dagen du dør. Mange Valdresheimar har det hengande på veggen. I gamal tid hang dei kristneteppeet over vindauga mot nord, der far i huset sat ved borenden. Det vart pynta med julehåndkle til jul, ser ut som kvite gardiner i firfletting eller hekla.

**Info om kunstverk:** kristneteppe vevd i skillbragd. Stripar i raudt, grønt og brunt med kvite innslag mellom stripene. I kvar raud stripe er det smetta inn ein fem grønne firkantar på tvers, i den brune og grønne er det smetta inn fire firkantar med raudt. Sydd saman av to lengder med saum på midten. Mulig restar etter frynser frå innslag av ull i jarekantane. Falda med maskin.



heng på pårørande rom i 3.høgda



Gamalt framskåp, golvklokke og bilde frå garden Sørre Moen

Gåve til nye helsetunet.

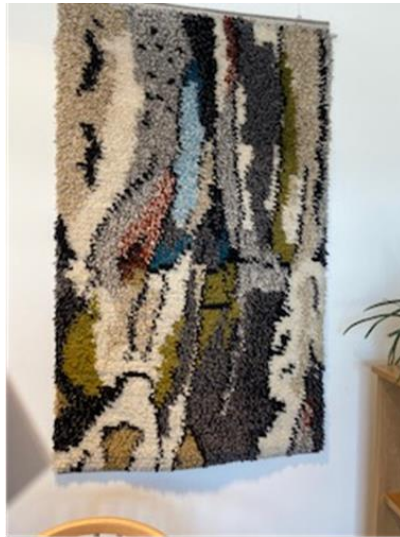


## Andre arbeider

### Knyteteppe



Sjåk-åkle Gitt av Borghild  
Robøle



knyteteppe



knyteteppe

## Sigmund Årseth 1936-1912

Sigmund Årseth er fødd i Hjørundfjorden på Sunnmøre i 1936, men busett i Valdres dei siste 45 åra.

I seinare år har Sigmund arbeidd mest med biletkunst, men tidlegare varierte det mellom skilt, fanemåling, husteikning, dekorasjonsoppdrag, restaurering og rosemåling.

Rosemåling førde han til USA for fyrste gong i 1965. Etter det har han hatt 1-2 turar dit i året og hatt utstillingar, kurs og dekorasjonsoppdrag i 19 statar. Dei fyrste oppdraga kom frå Norges Eksportråd og var knytte til deltaking på messer i store varehus.

Deretter vart det kurs for Vesterheim og elles i mange statar frå aust til vest. Det vanka utsmykkingsoppdrag og skaping av spesielle interiør, ikkje minst har det vorte mange resturantar i Chicago.

Sigmund har hatt utstillingar mange stader i Norge, og også i Sverige, Island, Tyskland, Austerrike, Sveits, England, Spania og Amerika.



heng i stogo B

## Leif Koxvold,

Industrigrunderen Koxvold. Han var med på å bygge opp den verdensomspennende produksjonen av vekstfremmende blomsterpottter - Jiffy-pottene. Han bor nå i Valdres, der han har bygget opp en gammel Valdres-gård på Skammestein. I tillegg har han stått i spissen for oppbyggingen av bygdetunet i Øystre Slidre, og han er brukskunstner og souvernirprodusent.

Info om kunstverk: Tresnitt, eigd av Sparebank 1 Hallingdal og Valdres



Foto, gåve frå byggherre.



## SKULEPROSJEKT

### Øsus

Tema: natur og stølsbruk

Elevar: elevar frå 10. klasse året 2022

Materialval: Tre, skifer, småfliser, plastikk, maling, ull og kunstgras.

Elevane ønska å få til eit naturalistisk uttrykk, der deler av kunstverket kunne opplevast også tå svaksynte, sidan det er forskjellige teksturer på dei ulike delane.

I prosessen teikna kvar elev sitt forslag til utforming. Deretter ble tre av desse stemt vidare til ein siste utveljing. Den valte teikninga ble da eit utgangspunkt for nye skisser for kvar enkelt elev. Størrelsen ble bestemt og gruppene ble satt. Herifrå jobba elevane på faste grupper med fokus på sin del av produktet.

Grappa var oppteken av at det taktile skulle være eit sterkt element i bilete.



## SKULEPROSJEKT

Øsus

Tema: ein oppleving for alle

Elevar: elevar frå 10. klasse året 2022

Materialval: tre, metall, ull, bomull, glas, tråd, gummi, maling, beis, plast og kork.

I prosessen teikna kvar elev sitt forslag til utforming. Deretter ble tre av desse stemt vidare til ein siste utveljing. Den valte teikninga ble da eit utgangspunkt for nye skisser for kvar enkelt elev. Størrelsen ble bestemt og gruppene ble satt. Herifrå jobba elevane på faste grupper med fokus på sin del av produktet.

Gruppene ble satt saman ut frå materiale elevane valte. Kvar gruppe fant så sin hovedfarge, som også skulle harmonere saman med dei andre. Deretter måtte dei enkelte delane av bilete henge saman i størrelse og form.

Røde bildet hadde fokus på myke materialar og myke linjer, mens den blå hadde fokus på harde materialar og linjer. Den svarte delen skulle fenge den eldre mannlege garde.

Også denne gruppa var oppteken av det taktile samtidig som det skulle være visuelt fint å sjå på.



## SKULEPROSJEKT LIDAR SKULE



Lidar skule samarbeidar med Helsesportsenteret, og vi fekk lov til å bruke dette motivet. Løva, bildet og dansen, vart laga til 50 års jubileet til Beitostølen Helsesportsenter i 2020.

Vi var to vaksne som teikna løva på ei plate og måla henne i dei rette fargane. Alle elevane frå 1.-7-klasse bidrog med fingerhekling. Dette er ein teknikk som alle kan.

Jentene i 7.klasse limte på fingerheklinga.

Arve, vaktmeister, lagde ramme.

Laga av 1.-7.klasse ved Lidar skule 2021/22



## Kongebilete

Samling barnebilete av kong Olav, som er ganske unik.



Den 1.august 1910 var dåverande konge Haakon, dronning Maud og velde Olav på overnatting på Heggnes hotell. Her har vi bilete av hotellet og kopi av hotellboka.



## Wilhelm Knutsen



William Knutzen var en norsk keramiker. Han hørte til de sentrale pottemakerne i Norge gjennom et halvt århundre. Han skiftet ofte arbeidssted og formuttrykk, men alltid innenfor brukskeramikkenes ramme. William Knutzen hadde en solid praksis og utdannelse. Under 1950- og 1960-tallet fikk William Knutzens keramikk en mer fabulerende karakter. Vaser, skåler og fat ble stilsikkert dekorert med blomster og menneskefigurer i tillegg til nonfigurative mønstre. Hans penselstrøk vitner om en habil tegner, som var i samsvar med tiden, William Knutzen ble omtalt som en færende svenn som dro fra øst til vest. I 1952 flyttet han fra Lysaker til Elverum, i 1959 startet han verksted på Grini Mølle på Røa i Oslo. Fra 1963 til sin død i 1983 holdt han til på Heggenes i Valdres.

Knutzens arbeider spenner naturlig nok over et vidt register, men har alle en utpreget keramisk karakter. Han er representert i Nasjonalmuseet, Permanentene og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum og i flere internasjonale museer.

## Moastogo



Eit tidleg måleri av Sigmund Årseth. Har hange på gamle sjukeheimen, men fekk absolutt nytt liv ved ny ramme og ny plassering.

Kunstnar Beathe C. Rønning arbeider med ei rekke medier, som fotografi, tekst, installasjon og video.

Beathe har lang utdanning og erfaring med kunst i det offentlege rom. Ho har reist rundt med kamera i eit heilt år og fotografert. Fokus har vore å fange fargane i møtet med bygda og det livet som leves her.

Beathe har lang utdanning og erfaring med kunst i det offentlege rom. Med desse verka har ho samarbeida med fleire bl.a. Dag Tore Nordtorp.

*Møtet* har fått kr. 250 000 i støtte fra Lokalsamfunnsordningen 2020, Kunst i offentlige rom. Utvalget ønsker å gi oppdraget til billedkunstner Beathe Cecilie Rønning. Hun jobber med en rekke medier, som fotografi, tekst, tegning, installasjon og video.



Desse tre heng i kantina på helsetunet

Og eit i kvar etasje, dette i 3.etg



## Glasskunst i inngangspartiet.



### Yggdrasil,

#### **Annika Oskarson og Thomas Nordstrøm**

Svensk kunstnerpar som har sin utdanning frå glas- og keramiklinjen på Stockholm Kunstfack. Dei har lang erfaring i i kunstprosjekt i offentlege rom. Dei arbeider ofte med materialer som tåler å stå ute og ofte med lys. I arbeidet med verket til helsetunet har dei teke utgangspunkt i treet, livets tre og natur. Kuleis menneske eldes fra barn til gammel. Treet som symbol på naturen i Valdres og på livet, som er så kort. "Kven er eg i verda", spør dei. Livets tre er eit sentralt livssymbol i mange kulturar. Eit mytisk begrep, ein kulturell arv og eit motiv i mange religionar, kunst og filosofi.